

Alessandro Manfrin portfolio 2024

## [Statement](#)

en

Wandering the city's neighborhoods as a daily practice. Investigating shapes and objects on the roadside: construction debris, posters, abandoned furniture, mattresses, clothes. Objects waiting to be taken away by the sanitation department. The city of contemporary man and its infinite waste, fossil-like appearances even before time fixes matter. Tired, worn-out objects bearing traces of unchecked consumerism, and, among them, small poetic gestures as well. Urban subconscious. Cerulean mattresses with white and silver embroidery, roughly rolled up and laid out on the asphalt, as city fumes turn them into gray clouds. Advertisements printed on blueback paper, once hung on billboards, become blue skies, unintentional sculptures. Shattered windows, broken beers, small monuments to anonymous lives. Shards of thought that serve as the city's punctuation. Things that exist for everyone and belong to no one, not exactly waste, but suspended in limbo, awaiting judgment. Dried plants in empty offices, ads for seasonal workers. Countless fragments of a neurotic and exhilarating race towards nothingness. An involuntary collection. Walking through the city becomes a game of mapping the scars of acceleration.

it

Vagabondare per i quartieri della città come pratica quotidiana. Riconoscere forme e oggetti sul ciglio della strada, rifiuti di cantiere, cartelloni pubblicitari, mobili, letti, materassi, vestiti. Oggetti in attesa che l'Amsa li porti via. La città dell'uomo contemporaneo e i suoi infiniti rifiuti, fossili ancor prima che il tempo fissi la materia. Oggetti stanchi, consumiti, che portano sulla loro pelle le tracce del consumismo sfrenato, ma anche piccoli gesti poetici. Subconscio urbano. Materassi cerulei con ricami bianchi e argentati arrotolati grossolanamente e posati sull'asfalto, i fumi della città li rendono nuvole grigie. Le pubblicità stampate su carta blueback prima appese ai cartelloni pubblicitari ora diventano matasse blu, sculture involontarie. Vettrine rotte, birre, piccoli monumenti alla vita vissuta. Schegge di pensiero che fungono da punteggiatura della città. Cose date a tutti e appartenenti a nessuno, non ancora rifiuti, sospese in un limbo in attesa del loro giudizio. Le piante secche negli uffici vuoti, gli annunci per lavoratori stagionali. Infiniti e innumerevoli frammenti della nevrotica ed elettrizzante rincorsa verso il nulla. Collezione involontaria. La passeggiata per la città diventa un grande gioco a rintracciare le cicatrici dell'accelerazione.

## [Bio](#)

en

Alessandro Manfrin (Savigliano, 1997) is a visual artist, currently based in Milan. In 2021 he concludes his studies in visual arts at Iuav University of Venice with a thesis dedicated to Robert Smithson's writings and urban observation.

His work has been exhibited in solo and group shows in spaces and galleries including: Cité Internationale des Arts, Paris; Gian Marco Casini Gallery, Livorno; Almanac, Turin; MuchoMas!, Turin; Platea Palazzo Galeano, Lodi; Palazzo Monti, Brescia; Iuav University of Venice. He participated in residency programs, including: Lab for new imaginations, MACRO Museo d'arte Contemporanea, Rome; Rereading the archive, ICA, Milan; New Generations, Almanac w/ MuchoMas! w/ Cripta747, Turin.

it

Alessandro Manfrin (Savigliano, 1997) artista visivo, attualmente vive e lavora Milano. Nel 2021 conclude il percorso di studi in arti visive presso l'Università Iuav di Venezia con una tesi dedicata al lavoro e agli scritti di Robert Smithson e all'osservazione urbana.

Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali e collettive in spazi e gallerie tra cui: Cité Internationale des Arts, Paris; Gian Marco Casini Gallery, Livorno; Almanac, Turin; MuchoMas!, Turin; Platea Palazzo Galeano, Lodi; Palazzo Monti, Brescia; Università Iuav di Venezia. Ha partecipato a diversi programmi di residenza, tra cui: Lab for new imaginations, MACRO Museo d'arte Contemporanea, Roma; Rereading the archive, ICA, Milano; New Generations, Almanac w/ MuchoMas! w/ Cripta747, Turin.

## [Selected works](#)

01. Tous les hôtels où je pourrais dormir ce soir, mais je dors là
02. Blueback
03. Cloud traces
04. Hard work soft dreams
05. Buildingsss
06. Come fare per non lasciarsi bruciare
07. Milano palazzi
08. Tonante veduta
09. Daily paintings (San Vittore)
10. Untitled (construction site)
11. Cloud traces (publication)
12. Tracklist (Rereading the Archive)
13. The book club
14. Buildingsss (publication)



en

It all starts with Perec, who in *Espèce d'espace* wonders whether moving the bed into a room changes the room. What does it produce?

Francesca tells me that for her, the bed is the real space, even more than the bedroom. The bed or the bedroom, as you prefer, is the central element of the last event in this cycle of exhibitions. The sheets like blank pages, the bed becomes a residual space for narcoleptic writing, in its mists sources and contexts merge and intermingle. The result is an agglomerate from which we can recognise certain bits of conversation or texts we've read. A long space into which the tired body slips. Further into the room, at the edge of the room, wedged in the window frame, a few papers are held up. List of hotels and places to sleep in the surrounding area during Alessandro's stay in Paris. On metro tickets, till receipts, exhibition tickets. The accumulation of their fatigue over the sum of their consumption; in the cracks of this indefinite space, somewhere between what is temporarily Francesca's place of life and work, and the rue de l'Hôtel de ville.

It ends with these few words, in a sleep deeply rooted in the fabric of everyday life.

fr

Ça commence par Perec qui dans *Espèce d'espace* se demande si déplacer le lit dans une chambre, change la chambre. Qu'est ce que ça produit ? (Ou bien quoi ?)

Francesca me dit que pour elle le lit est le véritable espace, plus encore que la chambre. Le lit ou la chambre, à votre convenance, est l'élément central de la dernière occurrence de ce cycle d'expositions. Les draps comme des pages blanches, le lit devient un espace résiduel pour une écriture narcoleptique, dans ses brumes les sources et les contextes se confondent, s'entremêlent. Formant un agglomérat dont ont reconnaît certaines brides de conversation ou textes lus. Un espace tout en longueur dans lequel le corps fatigué se glisse. Plus loin dans la pièce, à la limite de celle-ci, coincé dans l'encadrement de fenêtre, quelques papiers tiennent. Liste d'hôtels, liste de lieux disponible au sommeil dans les alentours durant la période du séjours parisien d'Alessandro. Sur des ticket de métro, des tickets de caisses, des reçus, des billets d'expositions. L'accumulation de ses fatigues sur la somme de ses consommations; dans les fente de cet espace indéfini, à moitié dans ce qui constitue temporairement le lieu de vie et de travaille de Francesca, à moitié rue de l'Hôtel de ville.

Ça finit avec ces quelques mots, dans un sommeil profondément ancré dans le tissu du quotidien.

Text by curator Chloé Poulain

*Tous les hôtels où je pourrais dormir ce soir, mais je dors là*

2023, subway tickets, exhibition sheets, receipts, pen, environmental dimensions

Les ami.e.s #4 / Francesca Brugola, Cité internationale des arts, Paris, W/ Alessandro Manfrin, Curated by Chloé Poulain



*Tous les hôtels où je pourrais dormir ce soir, mais je dors là*

2023, subway tickets, exhibition sheets, receipts, pen, environmental dimensions

Les ami.e.s #4 / Francesca Brugola, Cité internationale des arts, Paris, W/ Alessandro Manfrin, Curated by Chloé Poulain



*Tous les hôtels où je pourrais dormir ce soir, mais je dors là*

2023, subway tickets, exhibition sheets, receipts, pen, environmental dimensions

Les ami.e.s #4 / Francesca Brugola, Cité internationale des arts, Paris, W/ Alessandro Manfrin, Curated by Chloé Poulain



en

For his solo show at Platea, Alessandro Manfrin exhibits a series of advertising posters recovered from the city, overturned and reassembled as if they were a sky where the viewer's gaze is destined to get lost, disoriented. Through this operation, the artist leaves the blueback paper of the posters uncovered. Blueback is a material used in advertising signage, in order to cover the underlying posters when new ones are put up, preventing the images printed in each layer from interfering with each other. Now torn, now rolled up and abandoned on the ground. These materials fascinate the artist because of their ability to retain traces of urban life. The frenetic pace of the contemporary city appears transcribed in crusts and ripples of these advertising posters even before the artist collects them to transform them into the wallpaper that covers Platea's room, now in its entirety.

The advertising posters are subjected to constant change on city's billboards, under habituated eyes of those who inhabit it. The city that Manfrin portrays is Milan, the place where the artist lives and which is the subject of many of his works prior to those exhibited at Platea. The artist describes Milan starting from those objects that he himself describes as 'exhausted, tired'. Disused billboards are in fact objects that have lost their ability to attract attention of those who pass by them. Piled up by roadside, the skeins of blue backgrounds are perceived by the artist as the shell of an urban unconscious deprived of its natural ability to produce new desires. Through his wanderings, Manfrin is interested in "tracing scars of acceleration" linked to "a hypertrophic consumerism" that reproduces itself at various levels of urban reality - through people who inhabit it, as well as through the life cycle of objects. In this sense, blue back cards exhibited by the artist at Platea are a skin. The viewer is placed in front of an image of the skinned body of the city of Milan, without any mediation.

The artist collects the advertising posters and then spreads them out under a press, improvised in his Milanese studio. Working in this way, Manfrin makes these torn posters into smooth sheets ready for reuse. At Palazzo Galeano, the blue back papers taken from Milan entirely cover interior of Platea in an unusual position compared to how they are normally hung in cities. Indeed, the advertising images, of which the blue backs embody the back, or the background, are no longer accessible to viewer's sight. Manfrin performs this action of a reversal of levels, between blueback paper and advertising print, imposing an abundant degree of abstraction on the final image that the artist presents during his solo exhibition. Thanks to the refined effect of almost total overlap between walls of the space and the material used, the perimeters of Platea's walls limit and compress the potentially boundless and horizon-less vision generated by blue of the paper used. "Blueback" therefore manages to bring together, on the one hand, the attempt to transform into a vision the acrid and unhealthy smell of the city that the artist introduces to Platea with this work and, on the other, the romantic and poetic imagery of "Il un cielo in una stanza", as the popular refrain of Gino Paoli's song goes.

The action proposed by Manfrin differs from practices that could be considered similar -among them, one can cite historical examples, such as the Situationist détournements, or the practice of the flâneur of Benjaminian memory, among others- in that it assumes a posture towards the city that is neither rejecting and moralistic, nor does it correspond to a total sense of ecstatic abandon and fascination. The urban landscape is described in the artist's works through a layering of the multiple places and temporalities that characterise it, now fused into a single image. This is the result of Manfrin's crossings of the city, during which the artist's subjectivity is silenced without ever being completely absent. Posing as a collector of urban materials, the artist shows us the spontaneous poetry generated through the use, consumption and finally abandonment of the city's common objects.

### *Blueback*

2022, advertising posters print on blueback paper, glue, environmental dimensions  
Installation view at Platea palazzo Galeano, Lodi. Ph. Alberto Messina



it

Per la sua personale a Platea, Alessandro Manfrin espone una serie di manifesti pubblicitari recuperati dalla città, rovesciati e riassemblati quasi fossero un cielo dove lo sguardo dello spettatore è destinato a perdersi, disorientato. Attraverso questa operazione, l'artista lascia scoperte le carte blue back sul retro dei manifesti. Quest'ultimo è un materiale usato nella cartellonistica pubblicitaria, al fine di coprire i poster sottostanti quando ne vengono affissi di nuovi, impedendo che le immagini stampate in ciascuno strato interferiscono tra loro. Ora strappati, ora arrotolati e abbandonati a terra. Questi materiali affascinano l'artista per la loro capacità di trattenere le tracce della vita urbana. Il ritmo frenetico della città contemporanea appare trascritto nelle croste e increspature di questi manifesti pubblicitari ancor prima che l'artista li raccolga per trasformarli nella carta da parati che copre la stanza di Platea, ora nella sua totalità.

I poster pubblicitari vengono sottoposti a un ricambio continuo sulle billboard della città, sotto gli occhi assuefatti di coloro che la abitano. La città che Manfrin ritrae è Milano, luogo in cui l'artista vive e che è soggetto di numerosi dei suoi lavori precedenti a quelli esposti a Platea. L'artista descrive Milano a partire da quegli oggetti che lui stesso definisce "esausti, stanchi". I cartelloni pubblicitari dismessi sono infatti oggetti che hanno perso la loro capacità di suscitare l'attenzione di coloro che vi passano accanto. Ammucchiate ai bordi delle strade, le matasse di sfondi blu sono percepite dall'artista come l'involucro di un inconscio urbano deprivato della sua naturale capacità di produrre nuovi desideri. Attraverso i suoi vagabondaggi, Manfrin è interessato a "rintracciare le cicatrici dell'accelerazione" legata a "un consumismo ipertrofico" che si riproduce a vari livelli della realtà urbana —per mezzo delle persone che la abitano, come anche per mezzo del ciclo di vita dagli oggetti. In questo senso, le carte blue back esposte dall'artista a Platea sono una pelle. Lo spettatore è posto di fronte all'immagine del corpo scuoiato della città di Milano, senza alcuna mediazione.

L'artista raccoglie e colleziona lo sfondo blu dei cartelloni pubblicitari per poi stenderli sotto una pressa, improvvisata nel suo studio milanese. Operando in questo modo, Manfrin rende questi manifesti strappati nuovamente fogli lisci pronti al riuso. A Palazzo Galeano, le carte blue back prelevate dalla metropoli di Milano ricoprono interamente gli interni di Platea in una posizione inconsueta rispetto a quella con cui si trovano normalmente affissi nelle città. Le immagini pubblicitarie infatti, delle quali i supporti blue back incarnano il retro, o lo sfondo, non sono più accessibili alla vista dello spettatore. Manfrin compie questa azione di rovesciamento di livelli, tra la carta blueback e la stampa pubblicitaria, imponendo un abbondante grado di astrazione all'immagine finale che l'artista presenta durante la propria mostra personale. Grazie al ricercato effetto di pressoché totale sovrapposizione tra le pareti dello spazio e il materiale impiegato, i perimetri delle pareti di Platea limitano e comprimono la visione potenzialmente sconfinata e senza orizzonte generata dall'azzurro della carta utilizzata. "Blueback" dunque riesce a fare convivere, da una parte, il tentativo di trasformare in visione l'odore acre e malsano della città che l'artista introduce a Platea con questo lavoro e, dall'altra, l'immaginario romantico e poetico de "Il un cielo in una stanza", come recita il popolare ritornello del brano di Gino Paoli.

L'azione proposta da Manfrin si distingue da pratiche che potrebbero essere ritenute affini —tra queste si possono citare esempi storici, come i *détournement* situazionisti, o la pratica del *flâneur* di benjaminiana memoria, tra altri— per assumere una postura nei confronti della città ne' respingente e moralista, ne' corrispondente a un totale senso di estatico abbandono e fascinazione. Il paesaggio urbano è descritto nei lavori dell'artista attraverso una stratificazione dei molteplici luoghi e temporalità che lo caratterizzano, ora fusi in un'unica immagine. Questo è il risultato degli attraversamenti della città compiuti da Manfrin, durante i quali la soggettività dell'artista viene silenziata senza mai essere del tutto assente. Ponendosi come un collezionista di materiali urbani, l'artista ci mostra la poesia spontanea generata attraverso l'uso, il consumo e infine l'abbandono degli oggetti comuni della città.

Text by curator [Giulia Menegale](#).

*Blueback*

2022, advertising posters print on blueback paper, glue, environmental dimensions  
Installation view at Platea palazzo Galeano, Lodi. Ph. Alberto Messina



*Blueback*

2022, advertising posters print on blueback paper, glue, environmental dimensions  
Installation view at Platea palazzo Galeano, Lodi. Ph. Alberto Messina





*Blueback*

2022, advertising posters print on blueback paper, glue, environmental dimensions  
Installation view at Platea palazzo Galeano, Lodi. Ph. Alberto Messina



en

Dreams in a Drawer is the transcription of the book *Eros and Civilization* written and published by Herbert Marcuse in 1955. The artist transcribes the original text by hand on various everyday items such as receipts, exhibition sheets and metro tickets. These are then installed inside a bedside table, a dresser, an object whose function is to safeguard, store, and keep things in order. The side effects of a system linked to the market and the production of values, whether they are consumer or cultural, became the physical support for the philosopher and sociologist Herbert Marcuse's text. Marcuse analyzes the characteristics of a repressive society that uses individual desires as energy to produce value. In relation to the work *Dreams in a Drawer*, there is *Solo*, a sound sculpture consisting of a single metallic element taken from the roadside platforms, which acts as a resonance box for a sampled sound within underground stations. A kind of wind instrument that establishes a connection between the urban and the ethereal. Corporate architecture reappears in the work *Skyscraper* (cloud study on glass transparent corporate building).

The artist captures the tradition of cloud studies in art, producing 12 photographs of the sky by capturing reflections on the glass surfaces of insurance and bank buildings in Milan. Once again, contemporary power enters the work as an almost imperceptible and invisible presence.

All three works strive to reconcile a dichotomy within the same image: desire and the market (*Dreams in a Drawer*), the ethereal and the urban (*Solo*), the sublime and financial power (*Skyscraper* (cloud study on glass transparent corporate building)).

it

*Dreams in a drawer* è la trascrizione del libro *Eros e civiltà* scritto e pubblicato da Herbert Marcuse nel 1955. L'artista trascrive il testo originale a penna su una serie di supporti prelevati dal quotidiano quali scontrini, fogli di sala, biglietti delle metropolitane. Questi ultimi vengono installati all'interno di un comodino, una cassettoniera, un oggetto la cui funzione è custodire, stoccare, tenere ordinato. Gli effetti collaterali di un certo sistema legato al mercato e alla produzione di merci, che siano esse di consumo o culturali, diventano forma e supporto fisico del testo del filosofo e sociologo Herbert Marcuse che per primo mette in luce i caratteri di una società repressiva che utilizza i desideri dell'individuo come energia per produrre valore. In relazione al lavoro *Dreams in a drawer* vi è *Solo*, una scultura sonora di un solo elemento metallico prelevato dalle banchine delle strade che funziona da cassa di risonanza per un suono campionato all'interno delle stazioni metropolitane, una sorta di strumento a fiato che mette in relazione l'urbano e l'etereo. L'architettura corporativa ritorna all'interno del lavoro *Skyscraper* (cloud study on glass transparent corporate building).

L'artista riprende un soggetto tipico della tradizione pittorica dell'arte, lo studio delle nuvole, producendo 12 fotografie di cielo. Le fotografie sono scattate riprendendo le porzioni di cielo riflesse sulle superfici specchianti dei palazzi di vetro delle assicurazioni e delle banche di Milano. Ancora una volta il potere contemporaneo entra nel lavoro come una presenza quasi impercettibile ed invisibile.

Tutti e tre i lavori tentano di far convivere una dicotomia all'interno della stessa immagine: il desiderio e il mercato (*Dreams in a drawer*), l'etereo e l'urbano (*Solo*), il sublime e il potere finanziario (*Skyscraper* (cloud study on glass transparent corporate building)).





from left

*Skyscraper (cloud study on glass transparent corporate building)*

2024, 12 fotografie (30x45 cm cad.), stampa a getto d'inchiostro su carta fotografica opaca/ 12 photographs (30x45 cm each), inkjet print on matte paper, ed. 2 + 1AP

*Dreams in a drawer*

2024, Eros and Civilization by Herbert Marcuse, drawer, pen, subway tickets, exhibition sheets, receipts, spray paint, 78 x 80,3 x 48 cm.

Installation view at Miartm w/ Gian Marco Casinni Gallery, Milano



*Skyscraper (cloud study on glass transparent corporate building)*

2024, 12 fotografie (30x45 cm cad.), stampa a getto d'inchiostro su carta fotografica opaca/ 12 photographs (30x45 cm each), inkjet print on matte paper, ed. 2 + 1AP

Installation view at Miartm w/ Gian Marco Casinni Gallery, Milano



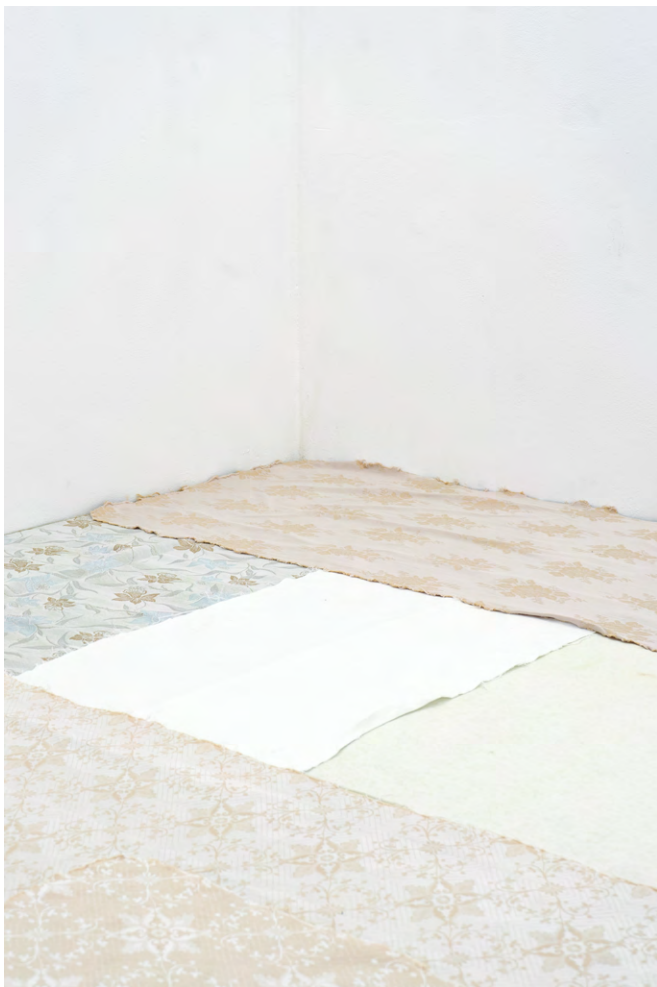
*Dreams in a drawer*

Eros and Civilization by Herbert Marcuse, drawer, pen, subway tickets, exhibition sheets, receipts, spray paint, 78 x 80,3 x 48 cm.  
Studio view



*Dreams in a drawer*

Eros and Civilization by Herbert Marcuse, drawer, pen, subway tickets, exhibition sheets, receipts, spray paint, 78 x 80,3 x 48 cm.  
Studio view



en

Used mattress covers, materials that recall sleep, dreams, sex, death – objects belonging to the intimate and private realm of strangers, are reclaimed by the artist as soon as they are found in the urban public space, abandoned on the asphalt, in contact with the city's grime and fumes.

The artist first collects photographic images of these mattresses and then cuts out their surfaces to obtain shrouds of strangers, embroidered and stained shrouds.

The work aims to place itself in the contrast between public and private space, between oneiric and concrete. The resulting image is an expanse of mattresses, a "bed with several places", a carpet made out of humanity, a monument to rest that forces to a direct confrontation with a material that is repelling by nature.

*Hard work soft dreams* is a shared public space that reflects on the role of living in contemporary cities while producing an urban landscape – a disturbing view given the nature of the materials.

The four words in the title create a sort of slogan typical of the rhetoric of capitalism and personal success. A call to work hard and have soft dreams.

it

I materassi usati, materiali che rimandano al sonno, al sogno, al sesso, alla morte, oggetti appartenenti alla sfera intima e privata di sconosciuti, vengono recuperati dall'artista nel momento in cui si trovano esposti nello spazio pubblico urbano, abbandonati sull'asfalto a contatto con la polvere e i fumi della città.

L'artista ne colleziona dapprima delle immagini fotografiche e poi ne scortica le superfici così da ottenere sindoni di sconosciuti, sudari ricamati e macchiati.

Il lavoro tenta di inserirsi nella piega che si crea tra spazio privato e spazio pubblico, tra onirico e concreto. L'immagine che si ottiene è quindi quella di una distesa di materassi, un "letto a più piazze", un tappeto di umanità, un monumento al riposo che forza un rapporto diretto con un materiale respingente data la sua natura.

*Hard work soft dreams* è uno spazio pubblico condiviso che vuole riflettere sul ruolo dell'abitare all'interno delle città contemporanee e al contempo produrre un paesaggio urbano disturbante per la natura stessa del materiale.

Il titolo del lavoro ricorda una sorta di slogan tipico della retorica del capitalismo e del successo personale. Un invito al lavoro duro e a sogni morbidi.

*Hard work soft dreams*

2023, cover of used mattresses

intallation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



*Hard work soft dreams*  
2023, cover of used mattresses  
intallation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno





from left

*Hard work soft dreams*

2023, used mattresses coating, 230 x 60 x 25 cm

*Hard work soft dreams*

2023, used mattresses coating, 235 x 55 x 25 cm



*Hard work soft dreams*  
2023, used mattresses coating, aluminium 170 x 70 x 4 cm



*Hard work soft dreams*  
2023, used mattresses coating, alluminium, 178,5 x 70,5 x 3 cm



*Hard work soft dreams*

2023

intallation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



*Hard work soft dreams*

2023, inkjet print on matte paper, stickers, plasterboard, wall painting, glass, alluminium  
intallation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



*Hard work soft dreams*

2023, inkjet print on matte paper, stickers, plasterboard, wall painting, glass, alluminium  
intallation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



en

The image of a construction site, the façade of crumbling architecture. A sound sculpture composed of five metal pipes taken from the street that amplify sounds sampled in subway stations, a sort of organ that brings together the ethereal and the urban. A photograph of a brick painted white with small hints of color; they might look like brushstrokes but they are actually petals that color the hole as if mimicking the model of a ruined brutalist architecture.

Buildingsss is an exhibition that brings together three different works, media, and subjects that embody the same attitude towards the observation of the urban context and its decay.

it

L'immagine di un cantiere, la facciata di un'architettura in rovina. Una scultura sonora composta da cinque elementi in metallo prelevati dalle banchine delle strade riproducono suoni campionati all'interno delle stazioni metropolitane, una sorta di organo che mette in relazione l'urbano e l'etereo. La fotografia di un mattone dipinto di bianco con piccole chiazze di colore, sembrano pennellate ma sono petali che colorano il mattone mimando un modellino in scala di un'architettura brutalista in rovina.

Buildingsss è una mostra che mette insieme tre lavori, tre media e tre soggetti differenti che condividono la stessa attitudine all'osservazione del connstesto urbano e il suo decadimento.



*Buildingsss*  
2022

Installation view at ArtVerona 2022 w/ Gian Marco Casini Gallery.





*Quintetto*  
2022, five-channel sound, five metal elements, wood, Dolby surround 5.1 system, electrical cables, environmental dimensions  
Installation view at ArtVerona 2022 w/ Gian Marco Casini Gallery.



*Untitled (how many construction or demolition can you hear from the place where you are?)*

2022, inkjet print on paper, 29,5 x 20,8 cm, ed. di 3 + 1 P d'A.

*Buildingsss*, installation view at ArtVerona 2022 w/ Gian Marco Casini Gallery.



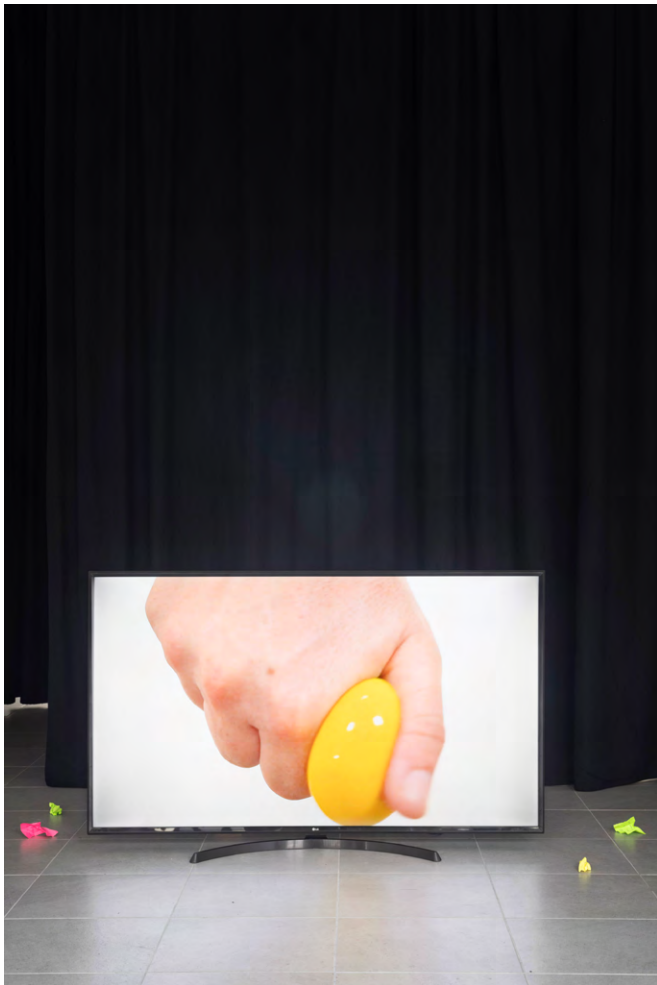
*Solo*  
2024, audio mp3, bluetooth speaker, metal element, 251 x 6 ø cm



*Solo*  
2023, road sign pole, bluetooth speaker, 199 x 6 x 6 cm, audio loop 2'25''



*Milano palazzi*  
2022, 146 x 100 cm (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper  
*Buildingsss*, installation view at ArtVerona 2022 w/ Gian Marco Casini Gallery.



en

*Come fare per non lasciarsi bruciare* is a project that develops in three different forms. Reasoning about issues of non-productive time, burnout, anxiety and stress at work, the work showcases typical practices of a rhetoric that attempts to alleviate and distract from these. The manipulation of tools such as stress relievers are shown in a video like a hand choreography. Thirteen audio tracks are played simultaneously and in reverse producing a cacophony. The sounds played are taken from online playlists of music specifically produced to make the listener more productive. A series of post-it notes crumpled up on the floor bear some images that the artist notes down as if they were work tasks, telling, however, fragments of an urban landscape that bears the traces and side effects of a productive system dedicated to incessant work.

it

*Come fare per non lasciarsi bruciare* è un progetto che si sviluppa in tre diverse forme. Ragionando su questioni legate al tempo non produttivo, al burnout, all'ansia e allo stress a lavoro, il lavoro mette in mostra pratiche tipiche di una retorica che tenta di alleviare e distrarre da quest'ultime. La manipolazione di tools come gli anti-stress vengono mostrati in un video come fosse una coreografia per mani. Tredici tracce audio vengono riprodotte simultaneamente e in reverse producendo una cacofonia. I suoni riprodotti sono prelevati da playlist online di musica studiata appositamente per rendere chi li ascolta più produttivi. Una serie di post-it accartocciati a pavimento riportano trascritte alcune immagini che l'artista appunta come fossero task lavorative, raccontando però frammenti di un paesaggio urbano che riporta le tracce e gli effetti collaterali di un sistema produttivo dedito al lavoro incessante.

*Come fare per non lasciarsi bruciare (postit)*

<https://vimeo.com/854600404/89d54292be?share=copy>

2023

corporate pen ink, post-it  
environmental dimension

*Come fare per non lasciarsi bruciare (sound)*

<https://vimeo.com/854600404/89d54292be?share=copy>

2023

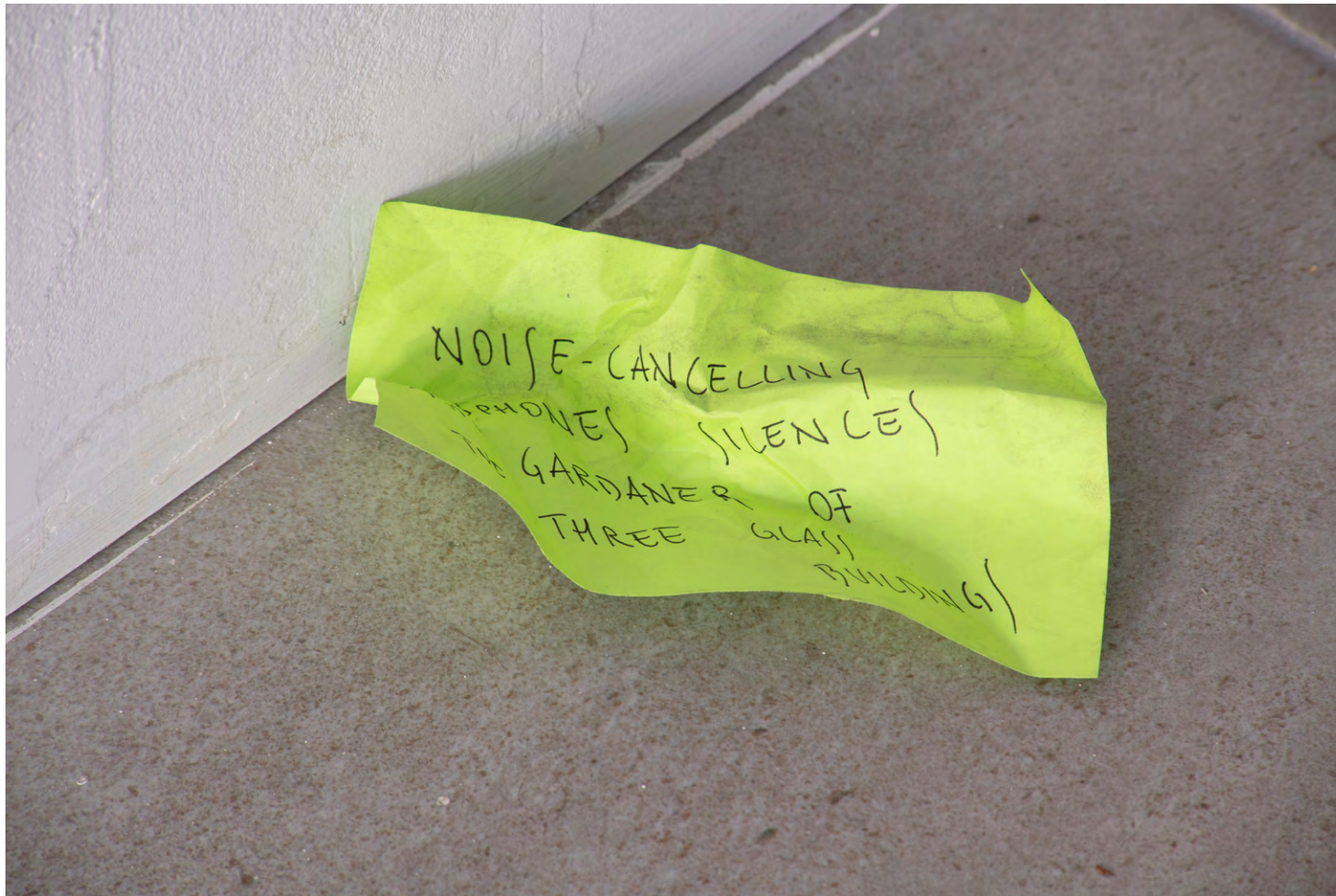
audio mp3  
1h 00m 00s



*Come fare per non lasciarsi bruciare*

2023, video loop, monitor

Installation view at New Generations, Almanac and MuchoMas!, Turin.



NOISE-CANCELLING  
(PHONE) (SILENCE)  
THE GARDENER OF  
THREE GLASS  
BUILDINGS)

*Come fare per non lasciarsi bruciare*

2023, post-it, pen

Installation view at New Generations, Almanac and MuchoMas!, Turin.

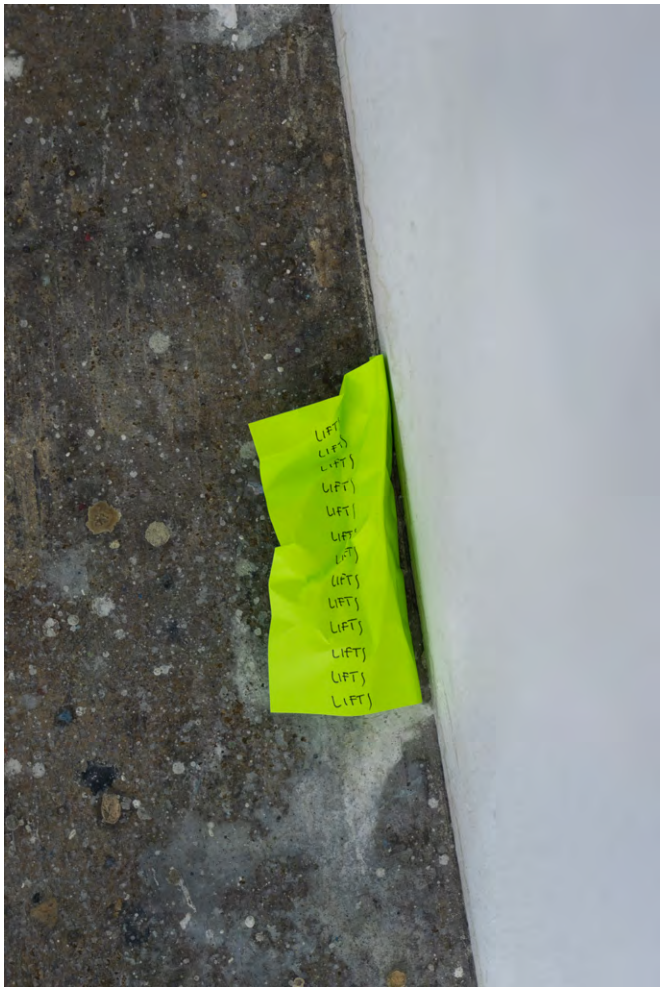




*Come fare per non lasciarsi bruciare*  
2023, post-it, pen



*Come fare per non lasciarsi bruciare*  
2023, post-it, pen



*Come fare per non lasciarsi bruciare*  
2023, post-it, pen



en

*Milano palazzi* is a series of works born from the encounter with ruined architectures of Milan. The subjects of the images are parasitic vegetations that conquer urban surfaces, construction sites that build and construction sites that demolish, concrete architectures, glass architectures, scaffoldings. Facades are historically the most expressive element of architecture. The work tries to identify facades that embody values of Western cities. The images are tired, weathered, like posters faded by sun and time or window advertisements in multi-ethnic stores. The process of making them starts with photographs taken with an iPhone, which are then printed and transferred to watercolor paper through a chemical process of passing ink. The result is a sort of cast of a digital print.

it

*Milano palazzi* è una serie di lavori che nasce dall'incontro con le architetture in rovina della città di Milano. I soggetti delle immagini sono vegetazioni parassite che conquistano superfici urbane, cantieri che costruiscono e cantieri che abbattano, architetture in cemento, architetture in vetro, ponteggi. L'intento del lavoro è quello di domandare quale facciata, storicamente elemento più espressivo dell'architettura, racconta gli umori e i valori delle città occidentali in cui viviamo. Le immagini sono stanche, rovinare, come affissioni sbiadite dal sole e dal tempo o pubblicità delle vetrine nei negozi multietnici. Il processo di realizzazione parte da fotografie scattate con l'iPhone che vengono poi stampate e trasferite su carta acquerello tramite un processo chimico di passaggio dell'inchiostro. Il risultato può essere inteso come un calco di una stampa digitale.

*Milano palazzi*  
2022, 46,5 x 32 cm (unframed), digital collage, transferred print on watercolor paper  
Installation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno, Lookout, ph. Francesco Levy.



*Milano palazzi*  
2023, 50 x 36 cm. (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper.



*Milano palazzi*  
2023, 50 x 36 cm. (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper.



*Milano palazzi*  
2023, 50 x 36 cm. (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper.



from left:

*Milano palazzi*

2021, 113,5 x 83,5 cm (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper.

*Milano palazzi*

2021, 113,5 x 83,5 cm (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper  
Installation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno, *Lookout*, ph. Francesco Levy.





*Milano palazzi*  
2021, 150 x 111 cm (framed), digital collage, transferred print on watercolor paper  
Installation view at Palazzo Monti, *Degree show II*, ph. Petrò e Gilberti.

Stare con l'immagine. Conversazione con Alessandro Manfrin

<https://www.balloonproject.it/manfrin-marzo/>

Editoriale di Francesca Brugola per Balloon project. Marzo 2024

it

Se si dovesse individuare una struttura ricorrente nei lavori di Alessandro Manfrin, sarebbe la dicotomia, possa questa intendersi come una tensione tra architettura e rovina, sogno e malattia, pittura naïve e immagini di guerra.

Senza titolo (Tonante veduta) è un lavoro di found footage. Le clip sono state prese da un canale YouTube trovato sull'applicazione Warmap, utilizzata dai reporter per segnalare zone di guerra attiva ad altri colleghi, e successivamente montate da Manfrin.

Sono clip che mostrano i cieli del Donbass bombardato, e risalgono ad attacchi precedenti a febbraio 2022, quando la Russia entra militarmente in Ucraina. Qui si riconosce il momento in cui la fruizione delle immagini di guerra da particolare diviene diffusa, e di conseguenza anche lo status di testimone si ridefinisce.

Oggi, di fronte al conflitto in Ucraina e al genocidio del popolo palestinese, per la prima volta si è introdotta ad una conoscenza diretta dei massacri, le implicazioni e le responsabilità.

Con Alessandro discutiamo della necessità o meno di dichiarare il luogo di provenienza delle clip. Ci interroghiamo sul come si possa inserire un lavoro che utilizza immagini di luoghi in cui vi è un conflitto attivo, in un contesto storico-sociale in cui la guerra è dichiarata e dichiarante.

In Senza titolo (Tonante veduta) clip di cieli, alberi, albe si susseguono scanditi dal suono delle bombe. Sono immagini non riconducibili ad un luogo specifico, che si fanno universali. Soggetti politici che, quando posti all'interno di uno schema compositivo, assumono la forma ulteriore di superficie pittorica.

Alessandro riconosce e cerca nell'immagine trovata un valore estetico, riconducibile alla categoria del perturbante. Effetti di spaesamento possono essere ottenuti quando chi osserva è posto al cospetto di una ripetizione continua di una stessa situazione. La ripetizione visiva della tragedia a cui assistiamo quotidianamente può portare ad una duplice reazione. Se da un lato potrebbe innescarsi un processo di derealizzazione, dovuto ad una incapacità di riconoscere la realtà che ci viene sottoposta, dall'altro l'immagine potrebbe agire a livello di simulacro, scaturendo reazioni riconducibili all'ambito corporeo, reali. Per simulacro si faccia riferimento alla definizione di Lucrezio, che nel De rerum parla di sottili veli atomici che si staccano dalle cose e che appaiono come del tutto identici alle cose del mondo, i quali, venendo a contatto con i sensi dell'uomo ne determinano le percezioni.

L'operazione di Manfrin consiste nel recuperare materiale per comporre un oggetto che, nel suo aspetto poetico, pone il focus sulla complessità del ruolo dell'immagine, in un contesto in cui quest'ultima è il più diffuso mezzo di informazione e formazione del pensiero individuale e collettivo. Di per sé in Senza titolo (Tonante veduta) si produce un'immagine ulteriore, che mostra l'ampiezza delle possibilità di percezione e fruizione.

Come tipicamente accade nei lavori dell'artista, anche qui vediamo convivere più livelli di riflessione, tra voyeurismo, pittura naïve e la tragicità di un confine bombardato. Manfrin, allora, con il suo lavoro forse ci introduce nelle possibili stratificazioni di un'immagine e le sue implicazioni.

Con Senza titolo (Tuonante veduta), si introducono questioni quali la lettura della rappresentazione del contemporaneo, il ruolo dell'individuo - e nel particolare dell'artista - in un contesto critico, in cui l'informazione si compone di immagini liquide e, infine, mostra il valore poetico e politico della documentazione amatoriale.

Alessandro Manfrin ci pone in una condizione di disorientamento, rendendo visibile la soglia tra distacco e un'empatia incorporata, tra tragedia e desiderio. In questo spazio c'è la possibilità del dubbio, non di certo nei confronti della postura politica del lavoro e di chi lo ha concepito, ma piuttosto circa la percezione che si ha dell'immagine, le modalità di reazione dell'uomo di fronte agli eventi iconici. Il dubbio in questo caso sarà da intendersi come un esercizio contro il sopore della critica, verso l'iperbole, dove il linguaggio poetico si fa ponte e tramonto.



*Tonante veduta*

2021-2024, video color, sound, 09'43''

Installation view *Only silence is a Shame*, Gian marco Casini Gallery, Livorno



*Tonante veduta*  
2021-2024, video color, sound, 09'43''  
Installation view



*Tonante veduta*  
2021-2024, video color, sound, 09'43"  
Installation view



*Tonante veduta*  
2021-2024, video color, sound, 09'43''  
Installation view



*Tonante veduta*  
2021-2024, video color, sound, 09'43''  
Installation view



Spazio VOLTA, Bergamo

BUCHO MASI, Torino

WWW.LINCOATED-CONTENT.COM  
"A raw and complex material  
of simple and primary elements,  
an object of and the spontaneous  
environment created from thought  
and organic substance, a prolonged  
contact, a fertile exchange,  
a necessary condition for the birth  
and creation of something new,  
primal elements able to nurture us  
as a model of energy, a fertile field,  
an ethical dimension,  
a sublime dance, a silent society  
of substances patiently  
unintentionally well thought out."

*Tonante veduta*  
2021, video HD in loop, 06'55''  
Courtesy MuchoMas! Installation view Nicola Morittu

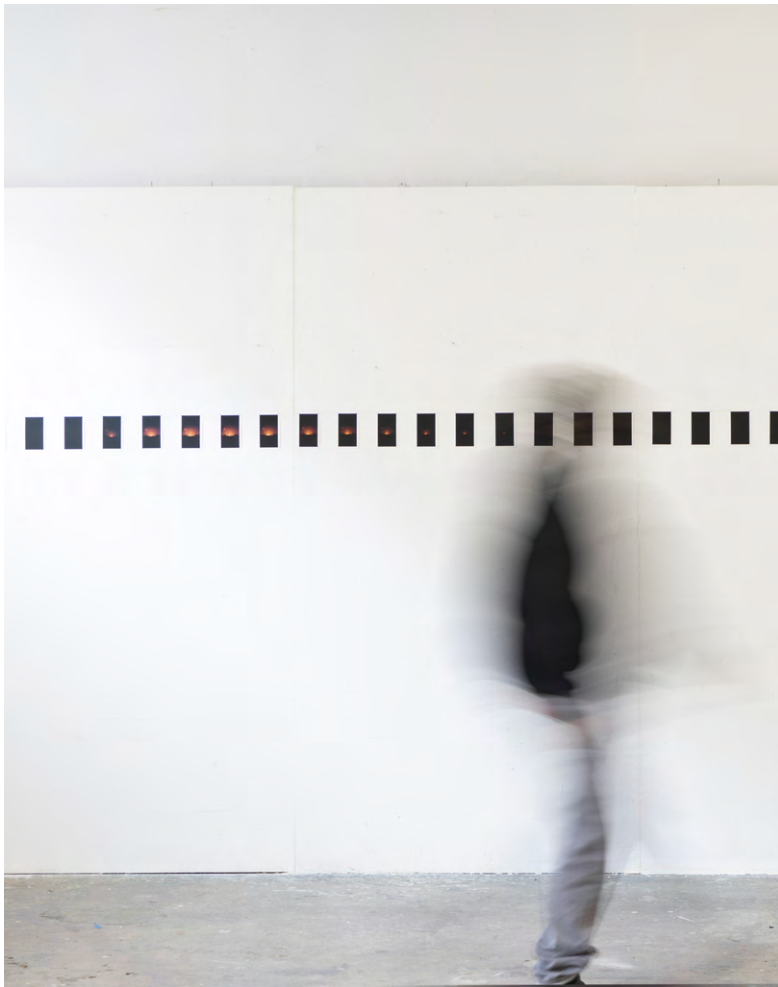


*Tonante veduta*

2021, video HD in loop, monitor, audio mp3, casse spia, 06'55''

Installation view Gian Marco Casini Gallery, Livorno



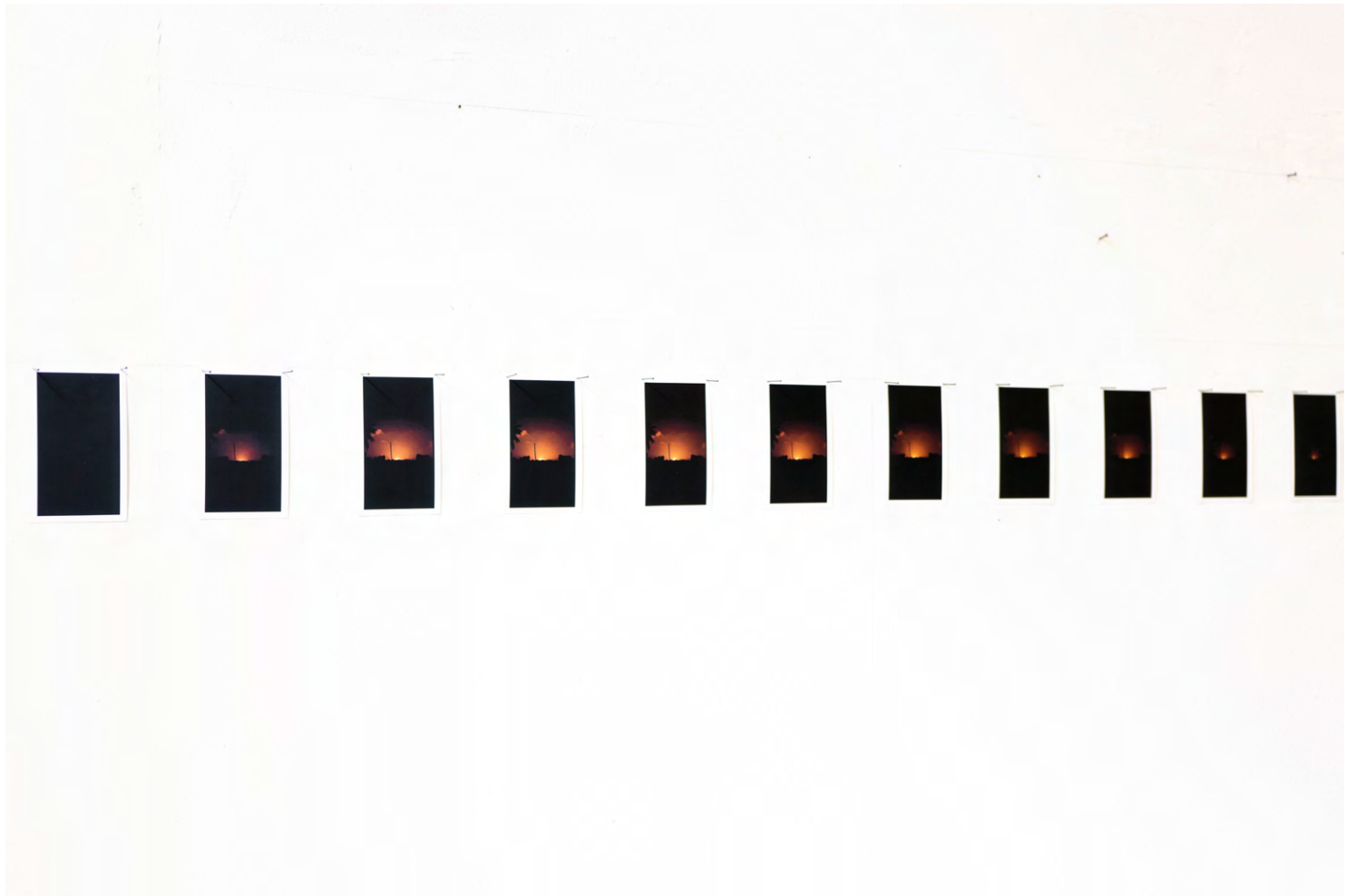


en

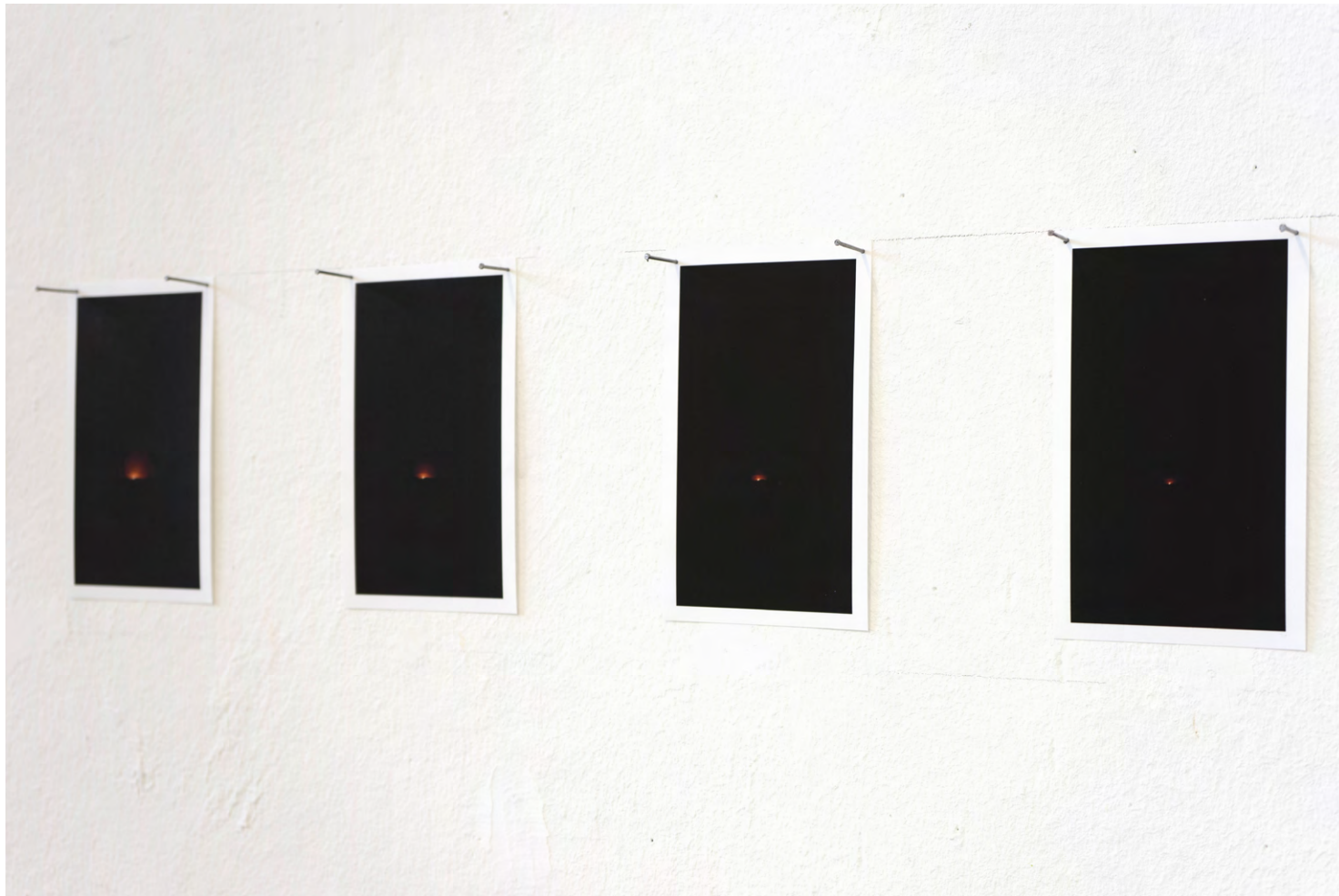
*Untitled* is a line, etching a horizon with 25 photographic prints, each measuring 13x7 cm. A dance unfolds within these images, a circular narrative akin to a time-lapse of dusk and dawn, devoid of a discernible origin or destination. From the depths of profound darkness emerges a faint glimmer, a whisper of orange hue ascending, only to gracefully retreat once more, eventually dissolving back into the embrace of profound obscurity.

it

*Untitled* è una linea, che forma un orizzonte, composta da 25 stampe fotografiche, ognuna 13x7 cm. La sequenza di queste immagini ha un andamento che sembra essere circolare, quasi una sorta di time lapse di un tramonto/alba che non ha né un inizio né una fine. Infatti, la sequenza parte totalmente nera e buia, poi si intravede un piccolissimo bagliore color arancio, che sale per poi scendere di nuovo fino a tornare al buio completo.



*Untitled*  
2024, 25 photo prints, 13x7 cm each, ed. of 3 + 1AP



*Untitled*  
2024, 25 photo prints, 13x7 cm each, ed. of 3 + 1AP



en

*Daily paintings (San Vittore)* consists in 60 photographs taken at the wall of Milan's San Vittore prison. The work documents the paint erasures that prison workers make daily to cover the slogans and messages that are written on the prison wall. The threshold between inside and outside, between freedom and non-freedom thus becomes the surface on which a continuous correspondence takes place between the outside who writes and the prison police who erase.

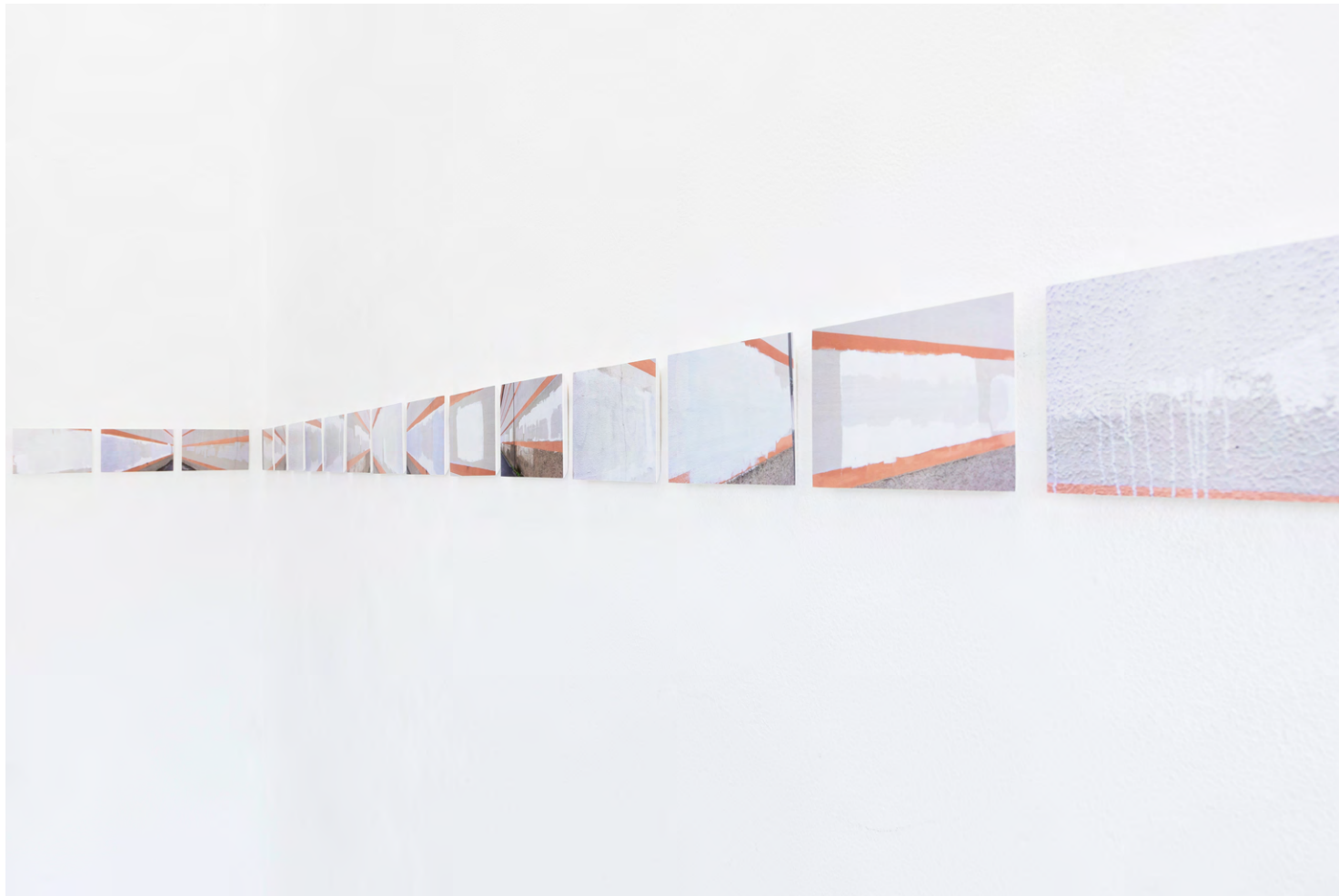
it

*Daily paintings (San Vittore)* si compone di 60 fotografie scattate al muro del carcere di San Vittore di Milano. Il lavoro documenta le cancellazioni a vernice che quotidianamente gli operatori del carcere fanno per coprire gli slogan e i messaggi che vengono scritti sul muro del carcere. La soglia tra il dentro e il fuori, tra la libertà e la non libertà diventa dunque la superficie sulla quale avviene una corrispondenza continua tra il fuori che scrive e la polizia penitenziaria che cancella.

*Daily paintings (San Vittore)*

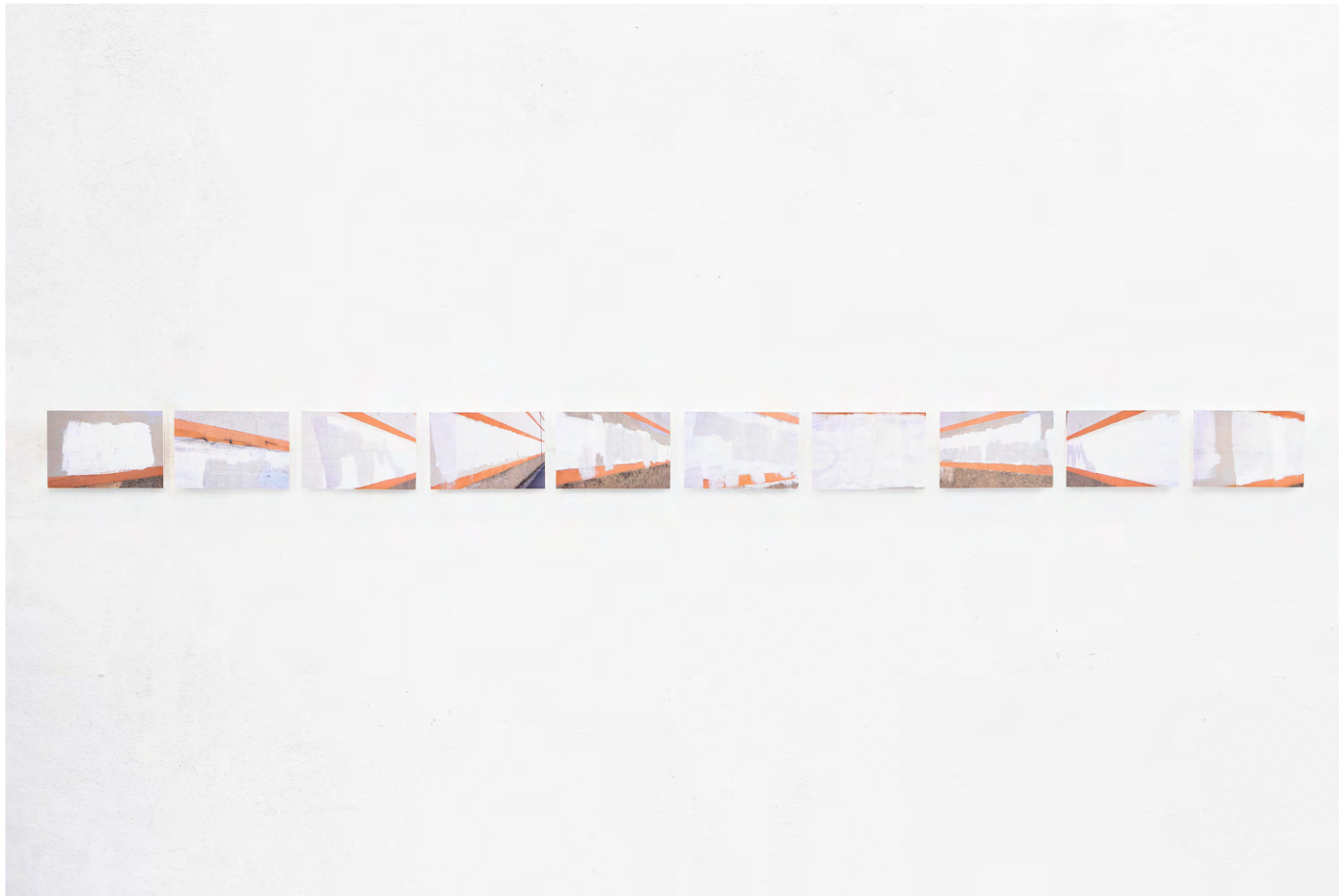
2023, 60 photographs, inkjet print on matte paper, 10 x 15 cm. each

Installation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



*Daily paintings (San Vittore)*

2023, 60 photographs, inkjet print on matte paper, 10 x 15 cm. each  
Installation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



*Daily paintings (San Vittore)*

2023, 60 photographs, inkjet print on matte paper, 10 x 15 cm. each

Installation view at Gian Marco Casini Gallery, Livorno



en

Final work of *Migrart in residence* programme in Lignano Sabbiadoro, Italy.

*Untitled (construction site)* is result of a series of suggestions received in Lignano, resulting the installation of a construction site that produces natural sound.

The work wants to give shape to a tension made of weights and suspensions, evocative of a Lignano bipolarity that in winter season is abandoned and in summer season consumed by tourism. The use of building materials set in dialogue with the sound of the sea creates a formal dualism that is presented in a single perceptive sphere. The intention of the work is to create a visual and sound landscape of Lignano when it is abandoned by tourism.

it

Lavoro conclusivo del programma di residenza *Migrart* a Lignano Sabbiadoro, Italia.

*Untitled (construction site)* è il risultato di una serie di suggestioni avute nella città di Lignano Sabbiadoro che hanno come risultato l'installazione di un cantiere che produce suono naturale. Il lavoro tenta di dare forma ad una tensione fatta di pesi e sospensioni, evocativi di una bipolarità che appartiene a Lignano che nella stagione invernale viene abbandonata e nella stagione estiva estreamente consumata dal turismo. L'utilizzo di materiali da cantiere messi in dialogo con il suono del mare crea un dualismo formale che si presenta in un'unica sfera percettiva. L'intento del lavoro è quello di produrre un paesaggio visivo e sonoro di Lignano nel periodo dell'anno in cui è abbandonata dal turismo.

*Untitled (Construction site)*

2018, environmental dimensions, sand-filled construction bag, steel cable, hook, clamps, spy box, MP3 player

Installation view at Aqua, Lignano Sabbiadoro (ud)



*Untitled (Construction site)*

2018, environmental dimensions, sand-filled construction bag, steel cable, hook, clamps, spy box, MP3 player  
Installation view at Aqua, Lignano Sabbiadoro (ud)





*Untitled (Construction site)*

2018, environmental dimensions, sand-filled construction bag, steel cable, hook, clamps, spy box, MP3 player  
Installation view at Aqua, Lignano Sabbiadoro (ud)

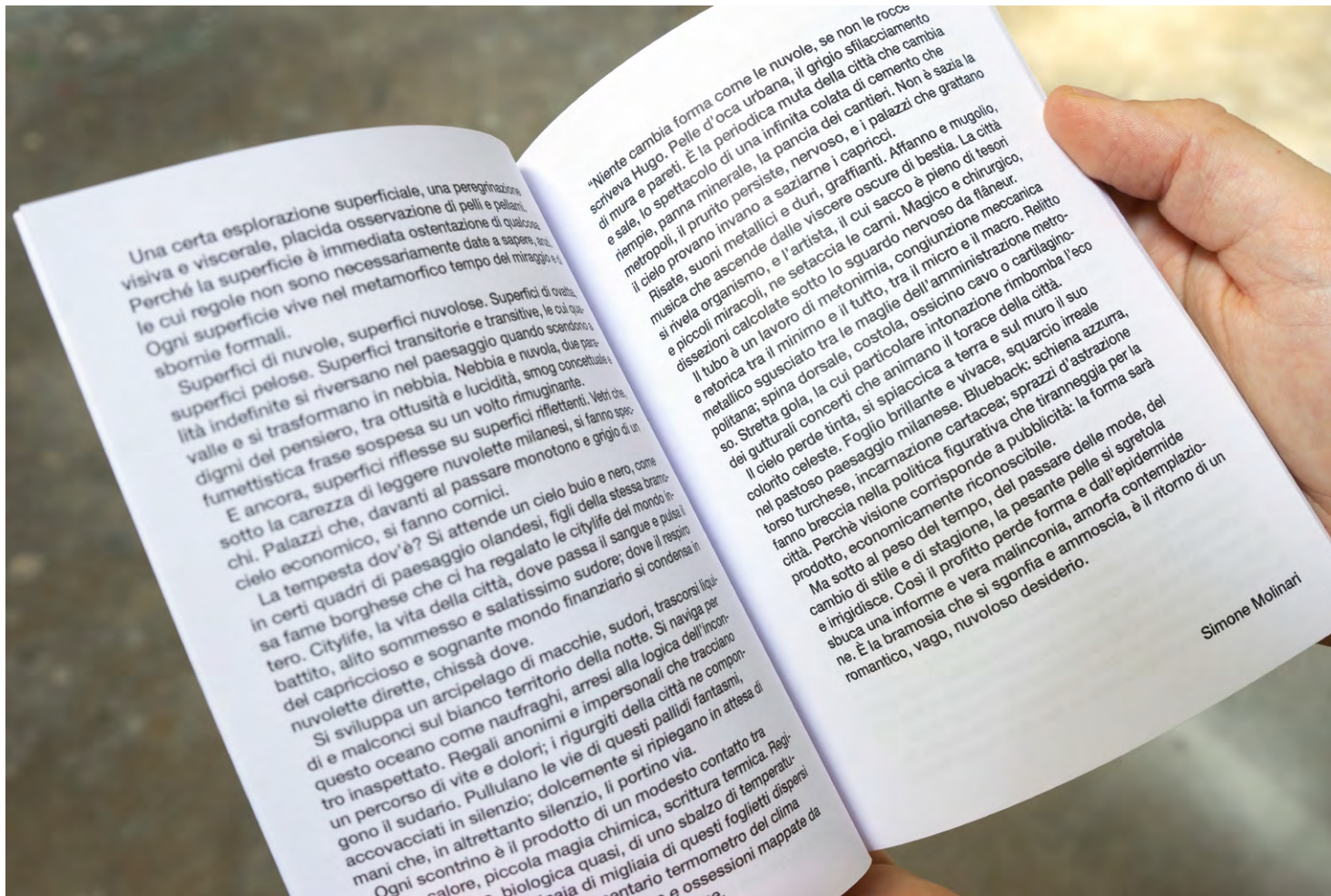


*Untitled (Construction site)*

2018, environmental dimensions, sand-filled construction bag, steel cable, hook, clamps, spy box, MP3 player  
Installation view at Aqua, Lignano Sabbiadoro (ud)



Alessandro Manfrin, Simone Molinari  
*Cloud traces*  
2024, 16,5 x 12 cm.  
Produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



Alessandro Manfrin, Simone Molinari  
*Cloud traces*  
2024, 16,5 x 12 cm.  
Produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



Alessandro Manfrin, Simone Molinari

*Cloud traces*

2024, 16,5 x 12 cm.

Produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



### Tracklist (Rereading the Archive)

workshop at ICA, Milano curated by Compulsive Archive and Saul Marcadent

w/ Allegra Baggio Corradi, Giorgia Basch, Anna Cecchin, Nicolamarcello Cirrottola, Sveva Conte, Cristina De Paola, Ilaria Fumagalli, Nicoletta Grillo, Alessandro Manfrin, Andrea Martinucci, Valeria Pernice, Mina Spasojevic

en

Starting by re-reading Sisters Zine, a queer-lesbian-punk fanzine from the late 1990s, I took, mixed and reassembled some song titles, band names and phrases hidden inside the magazine. The result is a poem, a statement, a poster, a love letter, a set list, an image.

it

Partendo dalla rilettura di Sister Zine, una fanzine queer-punk della fine degli anni 90, ho prelevato, mixato e riassembleto alcuni titoli di canzoni, nomi di band e frasi nascoste all'interno della fanzine. Il risultato è una poesia, uno statement, un poster, una lettera d'amore, un read-made fatto di parole, un'immagine.



*Sisters Zine* (1996–1999)

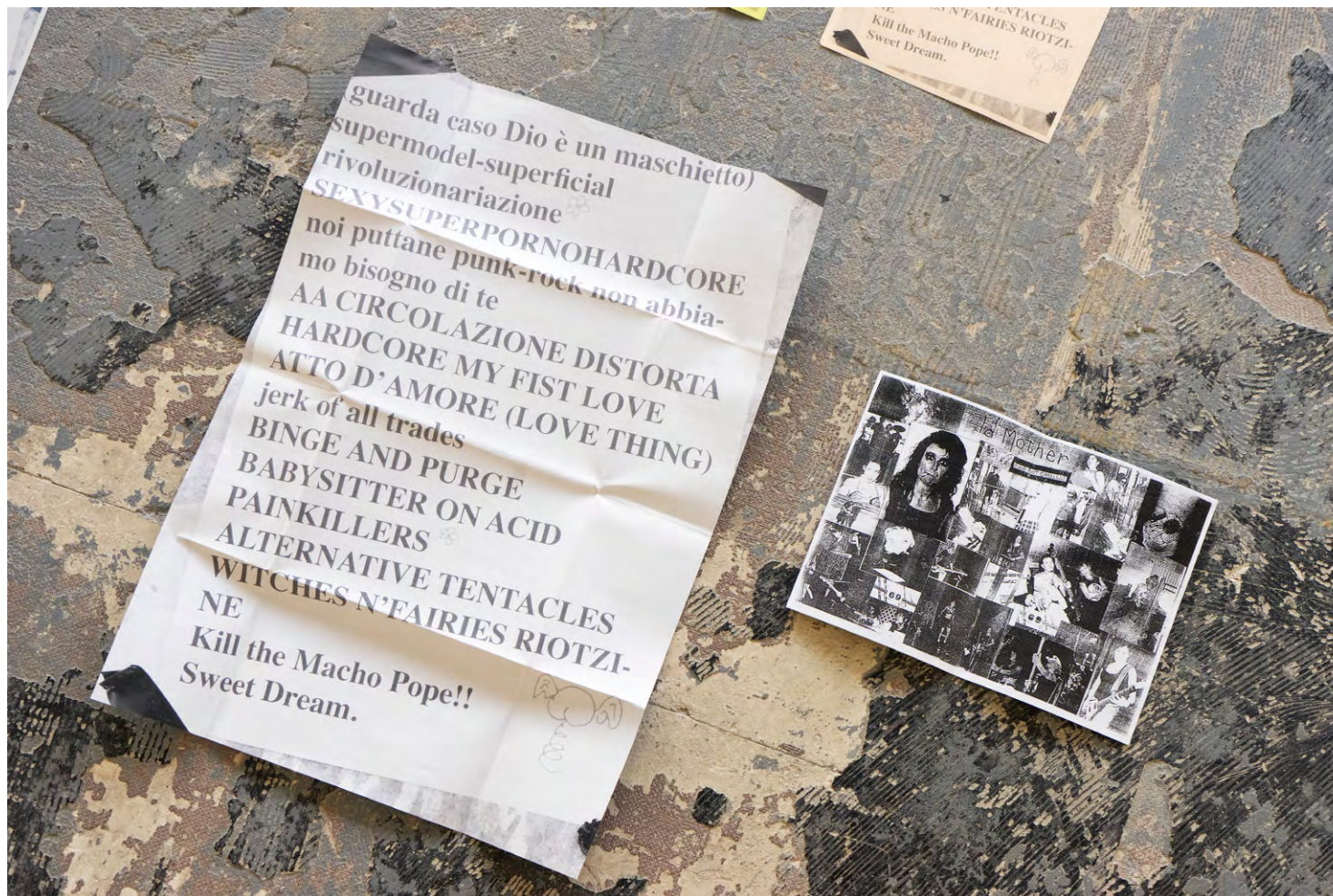
founded by Consuelo Giorgi, n. 0, 28 pp., 210 × 297 mm, (c) Compulsive Archive

*Tracklist*,

Alessandro Manfrin

215 × 158 mm (closed), 594 × 420 mm (opened), Poster, (c) Compulsive Archive, Milano

Installation view, ICA Milano



*Sisters Zine* (1996–1999)

founded by Consuelo Giorgi, n. 0, 28 pp., 210 × 297 mm, (c) Compulsive Archive

*Tracklist.*

Alessandro Manfrin

215 × 158 mm (closed), 594 × 420 mm (opened), Poster, (c) Compulsive Archive, Milano

Installation view, ICA Milano





Lab for new Imaginations, 2022

*The Book Club*

produced by MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome

curated by by Irene Angenica, Public Relations and Educational Activities Coordinator of MACRO

w/ the participation of Tobia Bandini, Paolo Bosca, Giulia Carpentieri, Edoardo Ferrari, Mida Fiore, Alessandro Manfrin, Giulia Ninotta, Sofia Tocca

en

The Book Club is a project within the education programme Lab for New Imaginations of MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome, held in September 2021 and curated by the Department for Preventive Education.

In its first edition, Lab for New Imaginations welcomed eight emerging artists, writers, designers and curators from different fields who inhabited the museum for two weeks. The participants met with curators, groups, artists and publishers operating in the territory of Rome in parallel with the internal activities of MACRO. Through a process of self-organization and with the regular support from the museum's departments, a publishing project was collectively created.

The Book Club is a free, single release publication with the reproduction, juxtaposition and stratification of heterogeneous editorial materials. The images and texts have been combined and overlapped to create new synergies, page after page. Through this process, the participants investigated the themes of translation between different media and of authorship, both individual and collective.

The Book Club will be presented through a round table during which the participants will illustrate the polyphonic nature, genesis and novel process of the project. The discussion will also be an opportunity to further explore the themes addressed during the project with the audience and the various figures which have taken part in this first edition of Lab for New Imaginations. The newspaper will be displayed on the roof of the auditorium and will be distributed free of charge.

*The Book Club*, 2022

produced by MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome

curated by by Irene Angenica, Public Relations and Educational Activities Coordinator of MACRO

w/ the participation of Tobia Bandini, Paolo Bosca, Giulia Carpentieri, Edoardo Ferrari, Mida Fiore, Alessandro Manfrin, Giulia Ninotta, Sofia Tocca



*The Book Club*, 2022  
produced by MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome  
curated by Irene Angenica, Public Relations and Educational Activities Coordinator of MACRO  
w/ the participation of Tobia Bandini, Paolo Bosca, Giulia Carpentieri, Edoardo Ferrari, Mida Fiore, Alessandro Manfrin, Giulia Ninotta, Sofia Tocca



buildingsss (publication)  
2022, ed. of 50, 24 pp., 160 x 100 mm. the cover of each copy is a one-of-a-kind piece  
prouced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



buildingsss (publication)  
2022, ed. of 50, 24 pp., 160 x 100 mm. the cover of each copy is a one-of-a-kind piece  
prouced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



buildingsss (publication)  
2022, ed. of 50, 24 pp., 160 x 100 mm. the cover of each copy is a one-of-a-kind piece  
produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno



## Alessandro Manfrin

Lives and works in Milan, Italy

### Contacts:

e-mail: [manfrinalessandro.ma@gmail.com](mailto:manfrinalessandro.ma@gmail.com)

[www.alessandromanfrin.com](http://www.alessandromanfrin.com)

### Residencies and exhibitions

#### Solo show

- Cloud traces, **Miart x Gian Marco Casini Gallery**, Milano. April 2024 (artfair)
- Hard work soft dreams, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. September 2023
- Buildingsss, **ArtVerona 17 x Gian Marco Casini Gallery**, Verona. October 2022 (artfair)
- Blueback, curated by Giulia Menegale, **Platea Palazzo Galeano**, Lodi. September 2022
- Lookout, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. September 2021

#### Group shows

- Only silence is a shame, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. March 2024.
- Les ami.e.s w/ Francesca Brugola, cures by Chloé Poulain, **Cité Internationale des Arts**, Paris. December 2023.
- Pebble in the sky, **Gian Marco Casini Gallery x Platea Palazzo Galeano**, Lodi. September 2023
- New Generations, **Almanac** and **MuchoMas!**, Turin. September 2023
- New Babylon, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. July 2023
- Intermezzo, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. February 2023
- Rereading the Archive, curated by Saul Marcadent and Compulsive Archive, **ICA**, Milano. September 2022
- Stefan Zweig // Josep Roth | La vera Patria, **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno. May 2022
- UNCOATED-CONTENT, project curated by **Mucho Mas!** (Turin), exhibition project taken LAB1 at ArtVerona, Verona. October 2021  
<https://www.uncoated-content.com>
- Residency program Lab for New Imaginations, **MACRO**, Rome. September 2021
- Degree Show II, curated by **Palazzo Monti**, Brescia. September 2021
- Travel Diary x SnarkArt curated by Sonia Belfiore, online. March 2021
- **JaguArt x Artissima** in Mestre, Venice. October 2020
- Lecture, Tempi Materiali with Paolo Bosca for **Zero-Laboratory of Philosophy** with the intervention 'Ruined: urban leftover in Cyprien Gaillard', online.
- Stop!-the happening on boat by **default**, Riva di Corinto, Lido di Venezia. September 2020
- Reverso curated by **cotonfioc festival**, Genoa. May 2020
- +1, curated by Luca Trevisani and Mario Ciaramitaro, Tolentini Library, **Iuav University of Venice**. January 2019
- BARE\_CABLING at **Palazzo Badoere**, Venice. December 2018
- MANUALE D(')ISTRUZIONE curated by Matilde Borgherini and Francesca Biciato in Pellestrina, Venezia. May 2018
- Aqua curated by Eva Comuzzi, final exhibition of the **MigrArt** residency programme in Lignano Sabbiadoro. March 2018
- PRIMA CLASSE, final exhibition of the workshop at **Iuav University** with coordinators Ryts Monet (Enrico De Napoli) and Edoardo Aruta, Venice. January 2018

### Editorial projects:

- Cloud traces, Alessandro Manfrin, Simone Molinari, produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno
- Buildingsss, produced by Gian Marco Casini Gallery, Livorno
- Rereading the Archive, produced by ICA, Milano and Compulsive Archive, Milano
- The Book Club, produced by MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma

### Educational:

- Bachelor degree in Visual Arts, **Iuav University of Venice**, Italy
- Graduation in graphics at **Liceo Artistico Alba P. Gallizio**, Italy